

Sofía dixit:

Locus, topos, son algunos de los términos que designan la búsqueda del lugar del **Arte** y que tanto preocupan a **Sofía Althabe**.

Bajo el signo de **la idea**, cruzamiento y torsión, sin unidad de planos, conjunción del conjunto. En el fondo cruzamiento, sincretismo, que subsume un imperativo único, que se podría formular en el caso de **Sofía** del modo siguiente: red de pájaros, flores y clavos, segmentados en el punto que una verdad procede. Las fórmulas representan a ese sujeto. **La verdad** es el resultado del tejido del ser y la propuesta consiste en un **trans SER**.

El lugar deseado no es la confesión a una imposible fidelidad que probablemente carece de espacio para celebrar el lugar.

Estética provisoria: suspensión de la mirada obstinada entre lo dicho del acontecimiento (artístico) y la indiscernible verdad.

Carlos Espartaco

*Topología de un lugar apasionado
según*

SOFIA ≠ A

A L T H A B E

Del 2 al 20 de Junio de 1992

• TEMA • Galería de Arte

Viamonte 625 - Bs. As.

Lunes a viernes de 11.30 a 20 hs.

Sábado de 11.30 a 13.30 hs.

TE: 394-7532

Sofia Althabe

Nace en Buenos Aires en 1952.

Estudia en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes "MANUEL BELGRANO" y "PRILIDIANO PUEYRRREDON".

Es rectora de la Escuela Nacional de Bellas Artes "PRILIDIANO PUEYRRREDON" (1985-1989).

Exposiciones:

1979: Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Pintura y Objetos.

Salón "Túnel Hemandarias" de Santa Fe. Pintura.

1980: Salón "Palacio de Justicia de Paraná" (Entre Ríos). Pintura.

Salón "Actualidad en el Arte" de Buenos Aires. Pastel.

1981: Salón "C.I.F. de Artes Visuales". Pintura.

Integra el Grupo de Artistas Plásticos Entrerrianos que exponen en las ciudades de Concepción del Uruguay, Concordia, Nogoyá y Victoria, provincia de Entre Ríos. Pintura.

1982: Exposición "Homenaje al Bicentenario de la Ciudad de Nogoyá", Entre Ríos. Pintura.

XIX Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Pintura.

Museo Provincial "Pedro E. Martínez" Paraná, provincia de Entre Ríos. Pintura.

1984: I Salón Nacional de "Arte Libre" en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Pintura.

1985: XX Salón Anual de Artistas Plásticos de Entre Ríos. Pintura.

II Salón Nacional "Arte Libre" en el Centro Cultural "Malvinas Argentinas".

1988: "La Mujer en la Plástica Argentina", en el Centro Cultural "Las Malvinas".

"Pintores y Grabadores Argentinos", muestra ambulante por España, provincias de Vigo y Pontevedra. Pintura.

1989: *Exposición Individual*. "Espacio-Campo". Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

Instalación

"Bienal Internacional de Arquitectura", Galería Van Riel. Instalación: Campo Místico.

"La Ciudad del Arte". Instalación y Performance: "Campo de Vida". Ciudad de La Plata.

1990: "La vuelta al Centro". Centro Cultural Recoleta. Instalación.

"Exposición Individual". Museo Provincial de Bellas Artes "Pedro E. Martínez", Paraná, Entre Ríos. Pintura e Instalación.

1991: "Visuálisis" Galería Tema. Pintura Múltiple Topológica.

"Las mil caras de Menem" Espacio Giesso. Libro de Artista.

"Premio Cíntoplon". Harodés en el arte. Pintura

"212 P.A." Galería Cenoiira; Libro de Artista.

1992: "Salón de la Luz". Centro Cultural Recoleta, Sala Eduardo Sívori. Pintura, ensamble.

Premios Obtenidos:

1979: 4to. Premio de Pintura del XVI Salón Anual de Artistas de Entre Ríos.

Medalla de Plata a la Artista menor de 35 años de la Provincia de Entre Ríos, Salón "Túnel Hemandarias", Pintura.

1984: 3er. Premio Salón "Arte Libre", otorgado por el voto secreto del público.

Pasaje de una forma histórica a otra.

"Así el espíritu que se forma madura lenta y silenciosamente hasta alcanzar su nueva figura, desintegra fragmento por fragmento el edificio de su mundo precedente, la conmoción de este mundo está sólo indicada por síntomas esporádicos; la FRIVOLIDAD y el ABURRIMIENTO que invade aquello que todavía subsiste, el presentimiento vago de algo desconocido son los signos anunciadores de algo diferente que está en camino..."

"Fenomenología del Espíritu" Hegel

Proposición LV

"La mayor soberbia y la mayor abyección, son la ignorancia de sí mismo."

Baruch de Espinosa

"Ama y haz lo que quieras."

San Pablo

Sofia dixit:

Locus, topos, son algunos de los términos que designan la búsqueda del lugar del *Arte* y que tanto preocupan a *Sofia Althabe*.

Bajo el signo de la *idea*, cruzamiento y torsión, sin unidad de planos, conjunción del conjunto. En el fondo cruzamiento, sincretismo, que subsume un imperativo único, que se podría formular en el caso de *Sofia* del modo siguiente: red de pájaros, flores y clavos, segmentados en el punto que una verdad precede. Las fórmulas representan a ese sujeto. La *verdad* es el resultado del tejido del ser y la propuesta consiste en un *trans SER*.

El lugar deseado no es la confesión a una imposible fidelidad que probablemente carece de espacio para celebrar el lugar.

Estética provisoria: suspensión de la mirada obstinada entre lo dicho del acontecimiento (artístico) y la indiscernible verdad.

Carlos Espiriaco